D5000

At the heart of the image

Au cœur de l'image

D5000 avec nouveau moniteur à inclinaison variable

50 YEARS OF F-MOUNT

Liberté d'expression

Moniteur à inclinaison variable
CONVIVIAL

19 modes Scène
SIMPLE

Objectifs NIKKOR + EXPEED
EXCELLENT

Objectif : AF-S NIKKOR 18-55mmf/3.5-5.6G VR• Qualité d'image : NEF (RAW) • Exposition : mode à priorité ouverture, 1/320 seconde, f/8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 200 • Optimisation d'image : Vif

Découvrez tous les plaisirs d'un modèle Nikon. Avec simplicité.

Nous avons le plaisir de vous présenter le D5000, une nouvelle génération de reflex numérique Nikon. Outre son savant mélange de convivialité et de simplicité, le D5000 est également équipé d'un moniteur exclusif à inclinaison variable. Révolutionnez votre créativité sur les nouveaux reflex numériques. Utilisé avec le mode Live View, ce moniteur innovant vous laisse une liberté de prise de vue sous des angles inhabituels. Et ce plaisir ne se limite pas aux images fixes : la fonction D-Movie de Nikon vous permet aussi d'enregistrer des clips vidéo en haute définition, avec un niveau de détail remarquable. Un choix éblouissant de modes de prise de vue vous permettra d'immortaliser chaque moment en toute simplicité, où que vous soyez. Enfin, un superbe capteur CMOS à 12,3 millions de pixels va donner vie à vos photos et clips vidéo, avec une netteté et un réalisme époustouflants.

D5000

Le D5000 est conçu exclusivement pour être utilisé avec les objectifs NIKKOR AF-S et AF-I, équipés d'un moteur autofocus.

Un moniteur qui révolutionne le plaisir du mode Live View.

Rabattez-le, inclinez-le, rangez-le. Le moniteur à inclinaison variable ajoute une nouvelle flexibilité au mode Live View, pour une prise de vue de vos sujets en temps réel. Grâce à ce moniteur réglable librement, vous allez désormais pouvoir immortaliser vos photos avec une simplicité et une convivialité imparables en mode Live View.

Prise de vue en plongée et contre-plongée

La prise de vue en plongée s'effectue en tenant l'appareil photo en hauteur. Elle s'avère particulièrement utile pour photographier des sujets par-dessus un obstacle, par exemple la foule ou un grillage. La prise de vue en contre-plongée est le processus inverse. Vous tenez l'appareil photo au ras du sol afin d'obtenir des perspectives inhabituelles pour des photos remarquables et parfois saisissantes.

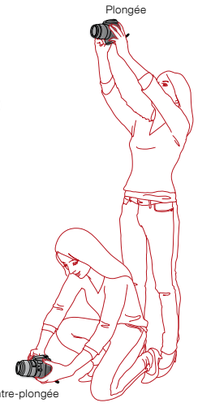
D-Movie

C'est le nom de la fonction d'enregistrement de clips vidéo numériques de Nikon. D-Movie permet de tirer parti de nos objectifs interchangeables, l'un des principaux avantages des appareils photo reflex. Notre large choix d'objectifs NIKKOR (du fisheye au super téléobjectif en passant par l'ultra-grand angle) vous permet de réaliser des clips vidéo avec plus d'effets visuels spectaculaires qu'avec les caméscopes traditionnels.

Regardez le monde autrement : mode Live View avec le nouveau moniteur 2,7 pouces à inclinaison variable

Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR • Qualité d'image : NEF (RAW) • Exposition : Mode auto (flash désactivé), 1/160 seconde, f/6 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 200 • Optimisation d'image : Standard

Composez et visualisez vos photos pratiquement sous n'importe quel angle. Avec ses 230 000 pixels et sa couverture de scène à 100 %, ce moniteur VGA 2,7 pouces innovant vous laisse libre de tenir votre appareil photo dans différentes positions. En toute simplicité et convivialité, prenez des photos sous de nouveaux angles créatifs. Tenez le D5000 à bout de bras au-dessus de la foule ou plus près du sol pour observer le monde avec la vision d'une petite créature. Quelle que soit la perspective choisie, le moniteur à inclinaison variable s'adapte aisément à l'action pour en offrir une vision nette.



En plongée comme en contre-plongée, le moniteur à inclinaison variable vous permet de créer des compositions audacieuses, dans des perspectives que vous n'auriez jamais imaginées.

Nouvelles options de visualisation avec Live View

Le D5000 optimise la prise de vue en mode Live View en offrant différentes options d'affichage. Réduisez les paramètres de l'appareil photo affichés pour obtenir une vue épurée de la scène ou affichez les informations utiles d'un coup d'œil pour les situations exigeant une visibilité complète des réglages. Pratique, un quadrillage facilite également votre composition. Enfin, un affichage en mode édition vous permet de modifier rapidement les paramètres sans quitter votre cadrage des yeux.

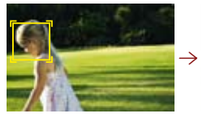
Affichage des informations

Quadrillage

Modes Live View avec autofocus intelligent pour toutes les actions

Les méthodes de mise au point varient d'une composition à une autre. Justement, le D5000 propose le mode Live View avec autofocus adapté à n'importe quelle photo. Que ce soit pour un visage précis, une action dynamique ou un petit objet dans une composition plus large, les quatre modes, faciles à sélectionner, vous garantissent une photo nette, quel que soit le sujet.

AF avec suivi du sujet



La nouvelle mise au point automatique avec suivi du sujet « mémorise » le sujet mobile, par exemple un visage ou un animal, et maintient la mise au point sur celui-ci.

Même si le sujet quitte momentanémen le cadre…

… le D5000 rétablit automatiquement la mise au point sur celui-ci au moment où il réapparaît, ce qui évite de nouveaux réglages.

Remarque : la mise au point automatique ne fonctionne pas lorsque l'appareil photo suit le sujet.

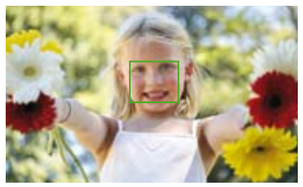
AF priorité visage

Détecte automatiquement jusqu'à cinq visages, puis effectue la mise au point sur le visage le plus proche de l'appareil photo.

AF normal

Offre une excellente précision en cas de mise au point sur une petite zone, une option idéale si vous utilisez un pied.

AF sur zone large



Un choix idéal pour un large panel de sujets, immobiles ou en mouvement. Cette option convient particulièrement aux prises de vue à main levée.

D-Movie pour des souvenirs animés

Donnez vie à vos souvenirs, dans la splendeur époustouflante des clips vidéo en haute définition. La fonction D-Movie enregistre de magnifiques clips vidéo avec son. Vous n'avez donc plus besoin d'un caméscope en plus. Elle vous permet également de tirer parti de notre large sélection d'objectifs NIKKOR pour une grande variété d'effets cinématiques. Une fois enregistrés, vous pouvez visionner vos clips vidéo directement sur le D5000 ou brancher celui-ci sur un téléviseur haute définition, via le connecteur HDMI intégré, et partager vos souvenirs en famille ou avec vos amis.

Remarques : • L'autofocus ne peut pas être utilisé avec la fonction D-Movie. • L'utilisation d'un pied est recommandée lors de l'enregistrement de clips vidéo.
• Des exemples de clips vidéo sont disponibles sur le site Web de Nikon.

Format des fichiers D-Movie
Choisissez l'un des trois formats disponibles :
320 x 216 pixels pour les blogs et les sites Web ;
640 x 424 pixels pour la visualisation sur PC et
1280 x 720 pixels pour la visualisation sur téléviseur HD.

Modes Scène et autofocus rapide : des photos réussies à chaque fois.

La technologie Nikon met en avant les meilleurs atouts de chacune de vos photos. Les modes Scène (19 au total désormais) permettent d'obtenir des résultats de qualité professionnelle en toute simplicité, dans pratiquement n'importe quelle situation de prise de vue. Avec, en plus, un autofocus rapide comme l'éclair, vous bénéficiez d'un éventail de technologies qui vous permet de ne rater aucun moment mémorable.

19 modes pour toutes les ambiances

Grâce aux modes Scène, évitez désormais toute hésitation dans les prises de vue difficiles. Placez simplement le sélecteur de mode sur SCENE et choisissez le mode le mieux adapté à l'ambiance. Le D5000 fait le reste : il règle automatiquement l'exposition, le traitement de l'image, la fonction D-Lighting actif et d'autres paramètres pour une qualité optimale. La photo obtenue apparaît sur l'écran pour vous aider à sélectionner le mode, une petite touche précieuse pour les photographes moins chevronnés.

Positionnez le sélecteur de mode sur SCENE et faites votre choix grâce à la molette.

Silhouette

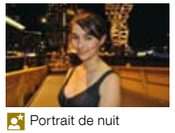
Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR

Enfants

Bougie

Sports

Gros plan



Portrait de nuit

Paysage de nuit

Coucher de soleil

Silhouette

Paysage

Nourriture

Animaux domestiques

Low Key

High Key

Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR

Sans High Key

Notes • Les modes Scène accessibles via le sélecteur de mode sont les suivants : Portrait, Paysage, Enfants, Sports, Gros plan et Portrait de nuit.
• Les modes Scène accessibles via la molette de commande (en mode Scène) sont les suivants : Paysage de nuit, Fête/intérieur, Plage/neige, Coucher de soleil, Aurore/crépuscule, Animaux domestiques, Bougie, Floraison, Couleurs d'automne, Aliments, Silhouette, High-key et Low-key.

Modes Scène

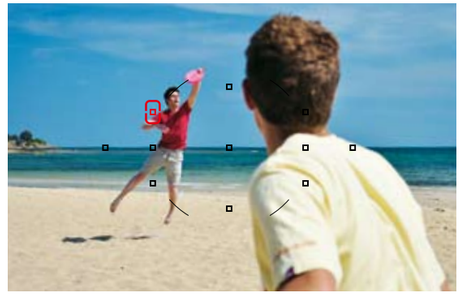
Ces paramètres pré-enregistrés sur l'appareil photo couvrent une large variété de situations de prise de vue. Ils vous permettent de régler simultanément différents paramètres, simplement en sélectionnant le mode correspondant à la scène. Ainsi, vous réalisez très simplement des photos superbes, même dans des conditions de prise de vue difficiles.

Point AF

Placée dans le viseur, cette zone est utilisée par l'appareil photo pour définir la mise au point. Les reflex numériques intègrent plusieurs points AF répartis dans le viseur. Ceux-ci peuvent généralement être sélectionnés pour permettre au photographe de focaliser la mise au point sur les sujets qui ne se trouvent pas au centre de la composition.

Système autofocus à 11 points, rapide et précis

L'un des principaux avantages de tout appareil photo numérique, c'est son autofocus. Le D5000 intègre un système autofocus réactif et précis, qui conserve la mise au point, même sur les sujets qui se déplacent rapidement. Stratégiquement placé pour une couverture remarquable des compositions verticales comme horizontales, le losange de 11 points AF (le point AF le plus sensible étant situé au centre du cadre) est capable de gérer pratiquement n'importe quelle situation de prise de vue.



11 points AF garantissent une mise au point nette sur une zone étendue.

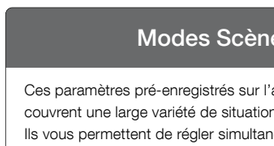
Quatre modes autofocus pour des photos toujours nettes

Avec le D5000, il suffit de viser et d'appuyer sur le déclencheur. Les photos sont claires et incroyablement nettes. Que votre sujet soit décentré, qu'il se déplace rapidement ou qu'il soit complètement imprévisible, le D5000 offre la solution d'autofocus adéquate.

Point AF sélectif

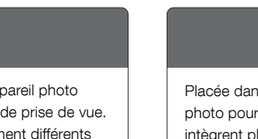
Sélectionnez manuellement un point AF, composez votre photo et appuyez sur le déclencheur. Cette technique est parfaite pour garantir la mise au point de sujets statiques et décentrés.

AF dynamique



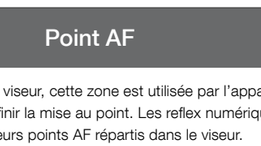
La photographie de sujets en mouvement rapide devient un jeu d'enfant. Sélectionnez une zone de mise au point. Les points AF correspondants se combinent alors pour assurer une netteté irréprochable.

Zone AF automatique



Vous ne savez pas quel mode utiliser ? Laissez le D5000 décider à votre place.

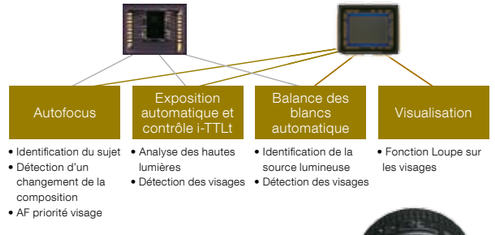
AF avec suivi 3D



Sélectionnez un point AF sur un sujet en déplacement et le D5000 se verrouille, en utilisant tous les points AF pour conserver une mise au point nette sur votre sujet, même lorsque vous modifiez la composition.

Système de reconnaissance de scène de Nikon

Chaque photo est unique. C'est pourquoi le D5000 est équipé du système de reconnaissance de scène de Nikon. Celui-ci vous permet de capturer, sans effort, la beauté de chaque instant. Cette technologie perfectionnée utilise un capteur couleur de 420 photosites pour analyser une composition. Ensuite, l'appareil photo optimise la mise au point, l'exposition automatique et la balance des blancs sur l'ensemble de la scène, juste avant le déclenchement. Les images produites sont nettes et parfaitement équilibrées.


Capteur couleur (RVB) 420 photosites
Capteur d'image
Autofocus
Exposition automatique et contrôle i-TTLt
Balance des blancs automatique
Visualisation
• Identification du sujet
• Détection d'un changement de la composition
• AF priorité visage
• Analyse des hautes lumières
• Détection des visages
• Identification de la source lumineuse
• Détection des visages
• Fonction Loupe sur les visages

Prise de vue silencieuse pour la tranquillité

Certaines photos nécessitent une approche discrète. C'est pourquoi le D5000 est équipé du nouveau mode discret, une excellente solution pour photographier un bébé endormi, un concert de musique classique ou n'importe quelle autre situation où le silence est essentiel. Ce nouveau mode réduit sensiblement le son des mécanismes internes lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Vous pouvez réaliser vos prises de vue sans perturber la tranquillité de la scène.

Le mode discret ne réveillera pas le bébé.

Des technologies de pointe pour des performances inégalées et une qualité incomparable.

Une photo suffit. Et tout est dit. Toute l'innovation et l'ingénierie sophistiquée qui ont fait de Nikon l'emblème de la photographie d'excellence. Le système rapide de traitement d'image EXPEED de Nikon et les objectifs NIKKOR, réputés dans le monde entier, s'associent dans une combinaison imbattable qui va satisfaire chacune de vos envies créatives.

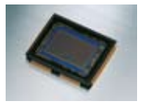
Système de traitement de l'image EXPEED ultra-performant

La quête sans relâche de l'excellence et les années de savoir-faire de Nikon ont porté leurs fruits : le système de traitement d'image EXPEED permet des images stupéfiantes tout en optimisant les performances de l'appareil photo. Cette nouvelle version d'EXPEED, spécialement conçue pour le D5000, fonctionne conjointement avec le capteur CMOS de 12,3 millions de pixels. Les images sont d'une précision exceptionnelle, avec une restitution superbe des couleurs, des dégradés riches et un bruit réduit au minimum. De plus, le système EXPEED traite les données à une vitesse exceptionnelle, ce qui lui permet de gérer sans effort les tâches les plus gourmandes en processeur, comme le mode Live View, la détection des visages ou la prise de vue en continu ultra-rapide.

Lens: AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR • Image quality: NEF (RAW) • Exposure: Aperture priority mode, 1/1.6 second, f/8 • White balance: Auto • ISO sensitivity: 800 • Picture Control: Vivid

12,3 millions de pixels de pure magie

Capteur CMOS



Avec ses performances éprouvées, le capteur CMOS au format DX de Nikon et ses 12,3 millions de pixels effectifs enregistrent tous les détails de la scène originale pour une restitution fidèle. Les ombres et les hautes lumières révèlent un niveau de détail exceptionnel. De plus, un rapport signal/bruit extrêmement élevé réduit considérablement le bruit, un atout essentiel avec des valeurs ISO élevées.

Contrôle artistique avant la photo

Libérez tout votre potentiel créatif grâce à l'Optimisation d'image, un outil simple pour modifier l'aspect de vos photos avant même la prise de vue. Les six paramètres d'optimisation prédéfinis (Standard, Neutre, Saturée, Monochrome, Portrait et Paysage) multiplient vos possibilités de prise de vue. Vous pouvez même définir vos propres réglages d'optimisation personnalisés.

Portrait : des tons de peau surprenants

Saturée : un contraste des couleurs remarquable

Monochrome : images en noir et blanc, avec autres teintes

Capteur d'image

Les capteurs d'images des appareils photo numériques agissent comme la pellicule des appareils traditionnels : ils captent la lumière et la transforment en image. Le nombre de pixels d'un capteur d'image (mesuré en millions de pixels ou mégapixels) permet de déterminer le niveau de détail qui pourra être capturé. Généralement, plus le nombre de pixels est élevé, plus l'image apparaît détaillée.

ISO

Ce paramètre sert à régler la sensibilité du capteur d'image à la lumière. Plus il est élevé, plus le capteur devient sensible. Les valeurs de sensibilité élevées facilitent la prise de vue dans les environnements f aiblement éclairés ou avec des vitesses d'obturation rapides. À l'inverse, des valeurs de sensibilité plus basses produisent des images avec un « bruit » réduit au minimum et un excellent niveau de détail.

D-Lighting actif : une restitution fidèle

Les situations où la luminosité est très contrastée, par exemple une plage ensoleillée ou un paysage enneigé, présentent certains problèmes spécifiques pour les photographes. Sans éclairage supplémentaire et une attention particulière à l'exposition, les basses lumières risquent d'apparaître saturées et les hautes lumières ternes. Vous perdrez alors la subtilité des nuances de tons et de détails. La fonction D-Lighting actif élimine ce problème en réglant automatiquement l'exposition dans les basses et hautes lumières. Parfaitement équilibrées, vos images restituent alors fidèlement la scène telle que vous la voyez.

Avec D-Lighting actif

Remarque : la mesure matricielle (réglage par défaut) est recommandée lorsque la fonction D-Lighting actif est utilisée. De plus, l'écriture des données d'images dans la mémoire peut être plus longue.

Sans D-Lighting actif

Plage de sensibilités étendue

La plage de sensibilités normale du D5000, comprise entre 200 et 3200 ISO, peut être étendue de 100 à 6400 ISO. Vous pouvez ainsi capter l'ambiance naturelle d'un éclairage intime ou d'une rue animée, sans vous encombrer d'un pied ni utiliser le flash. Cette sensibilité étendue est également idéale pour les photos sportives. En effet, les vitesses d'obturation rapides permettent de figer l'action.

200 ISO

800 ISO

3200 ISO

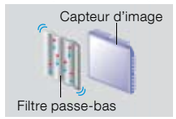
Protection efficace contre la poussière

Une protection évitant à la poussière de s'accumuler devant le capteur d'image CMOS est essentielle pour des photos sans tache. C'est pourquoi le D5000 intègre le système anti-poussière intégré de Nikon, une solution complète qui empêche et supprime la présence de poussières. Le système inclut également le logiciel Nikon Capture NX 2 (vendu séparément) pour une protection renforcée d'élimination de la poussière.

Système de régulation du flux d'air

Une minuscule ouverture, située à côté de la monture d'objectif, optimise le flux d'air afin de réduire les risques d'adhésion de la poussière sur le filtre passe-bas.

Mécanisme de nettoyage du capteur d'image



Lorsque vous mettez le D5000 sous ou hors tension, le filtre passe-bas se met automatiquement à vibrer à trois fréquences spécifiques, afin d'écarter les poussières. Vous pouvez également activer le nettoyage manuellement.

Liberté de création absolue avec les objectifs NIKKOR

Passez derrière le D5000 et découvrez pourquoi les photographes du monde entier ne jurent que par les objectifs NIKKOR et leurs performances inégalées. Depuis plus de 75 ans, ces objectifs légendaires ont fait la satisfaction des professionnels les plus exigeants. Garantie d'une netteté exceptionnelle, d'un contraste optimal et d'une restitution fidèle des couleurs, notre large choix d'objectifs NIKKOR (du fisheye au super téléobjectif en passant par l'ultra-grand angle) vous permet de sélectionner l'objectif le mieux adapté à votre sujet.

Remarque : Le D5000 est conçu exclusivement pour être utilisé avec les objectifs NIKKOR AF-S et AF-I, équipés d'un moteur autofocus.

Design perfectionné et léger pour une prise en main idéale.

Saisissez le D5000 et ressentez la différence. Léger et confortable, il représente le choix judicieux de tout photographe à la recherche d'un appareil photo de haute qualité avec une portabilité optimale. Vous apprécierez également la disposition pertinente des commandes, laquelle facilite le réglage de l'appareil, horizontalement comme verticalement.

À peine 550 g* avec une solide prise en main

Léger et compact, le D5000 est le compagnon idéal pour vos voyages et déplacements. De plus, à l'instar de ses prédécesseurs Nikon, son format ergonomique s'adapte parfaitement à votre main. Sa manipulation est donc intuitive et confortable.

* sans accumulateur, carte mémoire SD ni bouchon de boîtier.

Flash intégré à ouverture automatique

Éclaircissez les scènes faiblement éclairées grâce au flash à ouverture automatique. Le flash fonctionne en toute transparence avec le système de mesure avancée du D5000, afin de garantir automatiquement une exposition adéquate dans les situations les plus sombres ou lorsque vous avez besoin d'une lumière supplémentaire pour des sujets à contre-jour ou dans l'ombre*.

* Le flash intégré est automatiquement activé dans les situations nécessitant un éclairage supplémentaire, lorsque vous définissez le mode Scène sur Automatique, Portrait, Enfants, Gros plan ou Portrait de nuit.

Bouton d'affichage des informations

Bouton de correction d'exposition

Déclencheur

Illuminateur d'assistance AF/Illuminateur d'atténuation des yeux rouges/retardateur

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL9a

Accumulateur lithium-ion longue durée

Réalisez jusqu'à 510 photos* par charge avec l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL9a (inclus). Le design efficace et économe du D5000 contribue également à préserver la batterie de l'appareil.

* Selon les normes CIPA.

Capacité de la carte mémoire

The following table shows the approximate number of pictures that can be stored on a 2 GB Panasonic Pro HIGH SPEED SD (secure digital) card at different image quality and size settings.

Mode de prise de vue	Qualité d'image	Taille d'image	Nombre de vues*1	Nombre de vues consécutives*2
NEF (RAW) + JPEG fine*3	L	16.7 MB	180	7
	M	14.0 MB	210	7
	S	12.1 MB	238	7
NEF (RAW) + JPEG normal*3	L	13.4 MB	215	7
	M	12.3 MB	235	7
	S	11.3 MB	252	7
NEF (RAW) + JPEG basic*3	L	12.0 MB	238	7
	M	11.5 MB	250	7
	S	11.0 MB	259	7
NEF (RAW)	-	10.6 MB	268	11
JPEG fine	L	5.9 MB	549	63
	M	3.3 MB	969	100
	S	1.5 MB	2100	100
JPEG normal	L	3.0 MB	1000	100
	M	1.7 MB	1800	100
	S	0.8 MB	4100	100
JPEG basic	L	1.5 MB	2100	100
	M	0.9 MB	3600	100
	S	0.4 MB	7700	100

Cartes mémoire SD compatibles

The following SD memory cards have been tested and approved for use in the D5000.

All cards of the designated make and capacity can be used, regardless of speed.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB*1, 4 GB*2, 8 GB*2
Toshiba	512 MB, 1 GB, 2 GB*1, 4 GB*2, 8 GB*2, 16 GB*2, 32 GB*2
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB*1, 4 GB*2, 8 GB*2, 16 GB*2, 32 GB*2
Lexar Media	512 MB, 1 GB, 2 GB*1, 4 GB*2, 8 GB*2
	Platinum II: 512 MB, 1 GB, 2 GB*2, 4 GB*2, 8 GB*2
	Professional: 1 GB, 2 GB*2, 4 GB*2, 8 GB*2

*1 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible avec les cartes 2 Go.
*2 Compatible SDHC. Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible avec SDHC.

Remarque: pour connaître les caractéristiques techniques, les spécifications, la garantie et autres informations sur les cartes SD, contactez leurs fabricants respectifs. Nikon ne peut pas garantir la compatibilité de ses produits avec les cartes SD non citées ci-dessus.

*1. Tous les chiffres sont approximatifs. La taille des fichiers varie en fonction de la scène enregistrée.
*2 Nombre maximal d'expositions pouvant être stockées dans la mémoire tampon. Variable en fonction des conditions.
*3. La taille d'image s'applique uniquement aux images JPEG. La taille des images NEF (RAW) ne peut pas être modifiée. La taille de fichier représente le total des images NEF (RAW) et JPEG.

Viseur lumineux et informatif

Lumineux et regorgeant d'informations, le viseur du D5000 permet de vous concentrer sur l'action tout en gardant à l'œil les paramètres essentiels. Une large couverture de scène à 95 %* et un grossissement à 0,78 %* offrent une vue naturelle du sujet. De plus, un quadrillage à 16 sections peut être activé pour faciliter la composition en alignant les lignes horizontales et verticales dans votre image.

* Valeur approximative.

Obturateur

Obturateur résistant

Le D5000 est équipé d'un obturateur testé sur 100 000 cycles pour une fiabilité exceptionnelle. Digne de confiance, ce mécanisme garantit un contrôle de l'obturation compris entre 1/4000 s et 30 secondes et une synchronisation du flash jusqu'au 1/200 s.

Sélecteur de mode

Idéalement placé à côté du déclencheur, le sélecteur de mode permet d'accéder rapidement aux différents modes de prise de vue, sans devoir jongler avec l'appareil photo ni quitter la scène des yeux.

Molette de commande

Commande de mémorisation AE/AF/Protéger

Remarque : AE = exposition automatique ; AF = autofocus

Commande Live View

Logement pour carte mémoire

Le D5000 est compatible avec un large choix de cartes mémoire SD.

Barre de commandes rapides

De haut en bas : visualisation, menu, zoom arrière/imagettes/aide, zoom avant et affichage des informations.

Sélecteur multi-directionnel

Choix de formats d'affichage des informations

Personnalisez votre D5000 selon vos préférences d'affichage. Un large choix de configurations du moniteur permet d'afficher les informations dans des formats clairs et faciles à comprendre. Vous pouvez donc visualiser les paramètres de l'appareil d'un coup d'œil. Le format classique utilise une grande police nette, tandis que le format graphique utilise des icônes. Dans ces deux formats, l'arrière-plan peut apparaître dans différentes couleurs.

Affichage des informations (classique)

Affichage des informations (classique)

Le moniteur ACL à inclinaison variable peut être aisément rangé afin de protéger la surface de l'écran contre tout dommage, un avantage évident pour les utilisateurs très actifs.

Visualisation et autres fonctions conviviales après la prise de vue.

De la prise de vue à la visualisation, le D5000 offre un confort photographique optimal. Un large panel de fonctions et d'outils conviviaux vous permet de visualiser, d'organiser, de modifier et de partager vos photos et clips vidéo avec une facilité déconcertante.

Fonctions de visualisation polyvalentes

Les différentes options de visualisation du D5000 sont aussi agréables que pratiques. Vous pouvez afficher les photos une à la fois ou par planches de 4, 9 ou 72. Une vue Calendrier permet également d'organiser les images en fonction de leur date et heure. Et pour les grands adeptes de la photographie, le D5000 affiche un histogramme qui aide à déterminer l'exposition adéquate. Quelle que soit l'option choisie, le moniteur lumineux grand format, à inclinaison variable, multiplie le plaisir de l'affichage.

Affichage 72 vues

Vue Calendrier

Histogramme de la zone agrandie

Retouche des photos depuis l'appareil photo : oubliez votre PC

Apportez les modifications appropriées à vos photos directement sur l'appareil photo, grâce à l'éventail complet de fonctions de retouche du D5000. Au total, les 15 effets (tels que Contour de couleur, Perspective et Fisheye) ouvrent de toutes nouvelles possibilités fascinantes d'expressions créatives, sans avoir besoin d'un PC.

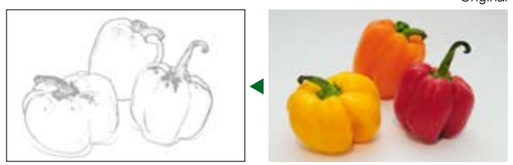
Filtre flou

Original

Un outil optimal pour ajouter un look naturel et impeccable aux visages. Vous pouvez limiter ce filtre aux visages ou l'appliquer à l'ensemble de la photo.

Contour de couleur

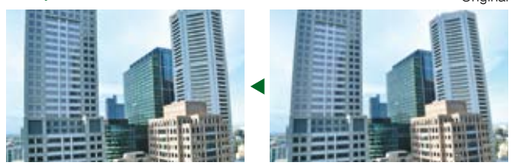
Original



Créez des feuilles à colorier en détourant les objets d'une photo, puis en supprimant les tons et les couleurs.

Perspective

Original



Extrêmement utile, cet outil corrige la perspective des formes pour un look plus naturel. Idéal pour corriger les photos d'immeubles prises avec l'appareil incliné vers le haut.

Menu Retouche

D-Lighting • Correction des yeux rouges • Recadrer (3:2, 4:3, 5:4, 16:9 et 1:1) • Monochrome (Noir et blanc, Sépia et Couleurs froides) • Filtre (Skylight, Filtre couleurs chaudes, Intensificateur rouge, Intensificateur vert, Intensificateur bleu, Filtre étoiles et Filtre flou) • Équilibre colorimétrique • Mini-photo Superposition des images • Traitement NEF (RAW) • Retouche rapide • Redresser • Contrôle de la distorsion • Fisheye • Contour de couleur • Perspective

Compatibilité HDTV « plug & play »

Partagez vos photos et clips vidéo avec votre famille ou vos amis, tout en profitant de la superbe qualité HDTV. Le connecteur HDMI (High Definition Multimedia Interface) intégré simplifie la configuration : il vous suffit de brancher un câble HDMI (en option), de régler votre téléviseur, de vous asseoir et de profiter du spectacle !

Remarque : le visionnage de photos ou de vidéos sur TV HD nécessite un câble HDMI (non fourni). Lors du visionnage, les images apparaissent également sur le moniteur du D5000.

my Picturetown de Nikon : convivialité du partage en ligne

Partagez vos créations avec le monde entier grâce à my Picturetown, le site de partage et de stockage d'images en ligne de Nikon. L'adhésion, gratuite pour les propriétaires d'un appareil photo numérique Nikon, permet de transférer jusqu'à 2 Go de photos et/ou de clips vidéo. En versant une petite participation supplémentaire, vous bénéficiez même de 200 Go de stockage*. Le site my Picturetown prend en charge les fichiers JPEG, NEF (RAW) et D-Movie.

* La disponibilité et le montant de la participation peuvent varier en fonction des pays.

my Picturetown
http://mypicturetown.com

View NX : gestion des images sans effort

Le logiciel View NX (inclus) offre un moyen facile pour organiser et retoucher vos photos. Compatible Windows ou Mac, View NX est un outil simple et rapide permettant d'effectuer les tâches de base pour la gestion des images JPEG et NEF (RAW). Attachez des étiquettes à vos photos afin de faciliter vos recherches, modifiez l'exposition et la balance des blancs ou définissez vos propres paramètres d'optimisation d'image. Grâce à View NX, une gestion enfantine de vos images devient une réalité.

View NX (ver. 1.3)

Nikon Capture NX 2 : la touche de finition

Grâce au logiciel Nikon Capture NX 2 (en option), élevez votre art photographique vers de nouveaux sommets d'expression.

Alliant la technologie primée U Point® de Nikon avec de riches fonctionnalités et une interface intuitive, ce logiciel plébiscité met entre vos doigts toute la puissance de la retouche avancée.

Fonctionnalités de Nikon Capture NX 2

• Modifications avancées des images par simple clic • Autocorrecteur pour corriger rapidement les éléments disgracieux ou indésirables de vos photos • Contrôle du vignetage, des aberrations chromatiques et de la distorsion • Création et personnalisation des fichiers d'optimisation d'image

Capture NX 2

Original

Remarque : la configuration système requise pour Nikon Capture NX 2 est disponible à l'adresse : http://www.nikon-image.com/jpn/products/software/capturenx2

Votre D5000 et les superbes objectifs NIKKOR. Une alliance gagnante.

Offrez-vous les merveilles du monde avec les objectifs NIKKOR. La série NiKKOR, qui intègre les technologies optiques renommées de Nikon, comprend un éventail complet d'objectifs adaptés à la plupart des applications photographiques. Que vous soyez un professionnel en herbe ou un simple photographe amateur, vous apprécierez les atouts d'un objectif NIKKOR.

Remarque : le D5000 est compatible avec tous les objectifs Nikkor AF-S et AF-I.

Que signifie le « f » dans la description d'un objectif ?

Cette lettre désigne l'ouverture maximale de l'objectif. L'ouverture est un réglage de l'objectif qui détermine la quantité de lumière atteignant le capteur d'image. Elle permet donc de contrôler l'exposition. Plus la valeur de « f » est basse, plus l'ouverture sera grande et le viseur lumineux.

Que signifie le « mm » dans la description d'un objectif ?

Cette abréviation, qui signifie « millimètres », désigne la focale de l'objectif. La longueur focale détermine le niveau de grossissement. Plus la valeur « mm » est élevée, plus le grossissement est important. Les téléobjectifs ont une valeur « mm » élevée, les objectifs à grand-angle une valeur plus basse.

Zoom ultra grand-angle pour une vision dynamique et audacieuse (avec VR)

AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED

Zoom avec téléobjectif moyen pour les sports et la nature (avec VR)

AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED

Objectif standard pour un look « normal »

AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

Objectif micro pour une vision du monde en gros plan

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED

Système VR de Nikon : stabilité pour des images plus nettes

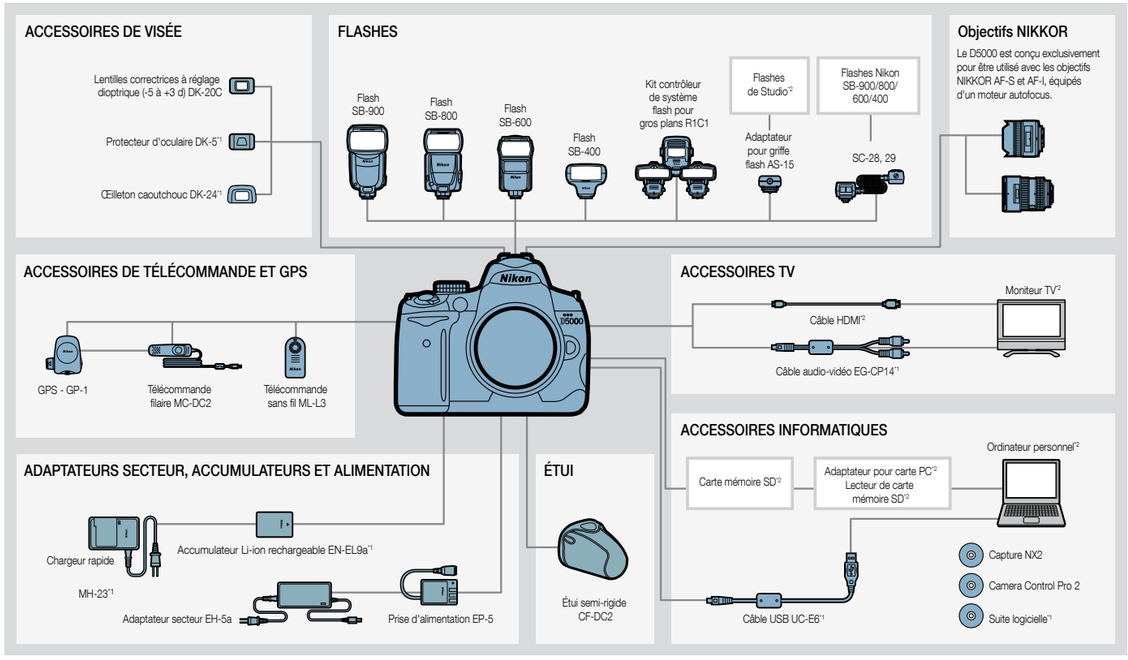
Le flou dû au bougé de l'appareil photo peut parfois gâcher complètement une photo formidable. Les objectifs à système VR (réduction de vibration) de Nikon résolvent ce type de problème : ils permettent d'effectuer des photos à main levée avec des vitesses d'obturation jusqu'à quatre fois plus lentes* qu'avec des objectifs sans VR. Les images sont extrêmement nettes, dans les conditions qui, autrement, exigeraient le recours à un pied. De plus, contrairement aux systèmes de réduction de vibration intégrés à l'appareil photo, le système VR de Nikon se situe dans l'objectif, ce qui améliore considérablement la clarté de la scène affichée dans le viseur.

* Selon les conditions de mesure de Nikon

Sur la lune et bien au-delà

La fiabilité inégalée et l'ultra-précision des appareils photo Nikon et des objectifs NIKKOR leur ont valu une place de choix lors du célèbre alunissage d'Apollo et d'autres grands projets de navettes spatiales de la NASA. À ce jour, Nikon reste la solution photographique de choix pour les explorateurs, sur Terre comme dans l'infini de l'espace. Chaque objectif NIKKOR incarne cette tradition, offrant des performances uniques pour les photographes qui n'exigent que le meilleur.

Schéma du système



*1: Accessoires fournis *2: Produits non commercialisés par Nikon

Des accessoires en option pour des possibilités illimitées

Flash SB-400
Pour une photographie au flash ultra-perfectionnée.

Télécommande filaire MC-DC2
Pratique pour déclencher la prise de vue en cas d'utilisation d'un pied.

GPS - GP-1
Ajoute des géotags à vos images, indiquant la longitude, la latitude, l'altitude et l'heure.

Télécommande ML-L3
Pour un déclenchement à distance, sans fil.

Reflex numérique D5000 Nikon - Caractéristiques

Type	
Type	Appareil photo numérique de type reflex à objectif interchangeable
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec contacts AF)
Champ angulaire effectif	Environ 1,5 x la focale de l'objectif utilisé (format DX Nikon)
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	12,3 millions
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,6 x 15,8 mm
Nombre total de pixels	12,9 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour correction poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	4288 x 2848 [L], 3216 x 2136 [M], 2144 x 1424 [S] pixels
Format de fichier	• NEF (RAW) • JPEG : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) • NEF (RAW) + JPEG : Une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système d'optimisation d'image	Les réglages possibles sont Standard, Neutre, Saturée, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité d'enregistrer jusqu'à neuf optimisations d'image personnalisées
Support	Cartes mémoire SD, compatibles SDHC
Système de fichiers	DCF (règle Design de la norme DCF) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	Environ 95 % (verticalement et horizontalement)
Grossissement	Environ 0,78x (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini ; -1 d)
Dégagement oculaire	-1)
Réglage dioptrique	-1,7 à + 0,7 d
Verre de visée	Verre BriteView Clear Matte Mark V de type B doté d'un cadre de mise au point (possibilité d'afficher le quadrillage)
Miroir	À retour instantané
Ouverture de l'objectif	Retour instantané, contrôlé électroniquement
Objectif	
Objectifs compatibles	• NIKKOR AF-S et AF-I : prise en charge de toutes les fonctions • Objectifs NIKKOR AF de type G ou D non équipés de moteur autofocus : toutes fonctions prises en charge, à l'exception de l'autofocus. • Les objectifs NIKKOR AF de type autre que G ou D non équipés de moteur autofocus : Toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3DII et l'autofocus • IX NIKKOR et AF NIKKOR pour F3AF : Pas Compatible • PC NIKKOR de type D : toutes fonctions prises en charge sauf certains modes de prise de vue. • AI-P NIKKOR : toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3D II • Objectifs sans microprocesseur : autofocus non pris en charge. Peuvent être utilisés en mode d'exposition M, mais la mesure de l'exposition ne fonctionne pas. • Objectif avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse : possibilité d'utiliser le télémètre électronique.
Obturateur	
Type	Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse	1/4 000 à 30 s par incréments d'1/3 ou ½ IL, pose B, retardateur (avec télécommande ML-L3 disponible en option)
Vitesse de synchro. flash	X = 1/200 s, synchronisation à une vitesse d'1/200 s ou plus lente
Déclenchement	
Mode de déclenchement	S Vue par vue, continu, retardateur, télécommande à déclenchement différé, 2s réponse rapide, S Silencieux
Cadence de prise de vue	Continu haute vitesse : Jusqu'à 4 vps (mise au point manuelle, exposition manuelle ou auto à priorité vitesse, avec une vitesse d'obturation de 1/250s ou supérieure, des réglages différents aux valeurs par défaut et un espace restant suffisant dans la mémoire tampon)
Retardateur	Peut être sélectionné avec une durée de 2, 5, 10 ou 20s.
Exposition	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 420 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) • Mesure pondérée centrale : 75 % de la mesure portant sur un cercle de 8 mm au centre du cadre de visée • Spot : mesure sur un cercle de 3,5 mm (environ 2,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné
Portée (équivalente à 100 ISO, objectif f/1.4, 20°C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0–20 IL • Mesure spot : 2–20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur
Modes d'exposition	Modes Auto (auto, auto [flash désactivé]), modes Scène avancés (Portrait, Paysage, Enfants, Sport, Gros plan, Portrait de nuit, Paysage de nuit, Fête/intérieur, Plage/neige, Coucher de soleil, Aurore/crépuscule, Animaux domestiques, Bougie, Floraison, Couleurs d'automne, Aliments, Silhouette, High-key et Low-key), auto programmé avec décalage du programme (P), auto à priorité vitesse (S), auto à priorité ouverture (A), manuel (M)
Correction d'exposition	±5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Bracketing d'exposition automatique	3 vues par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Mémorisation de l'exposition auto	Mémorisation de la luminosité détectée par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	200 à 3200 ISO par incréments de 1/3 IL. Réglable sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalente à 100 ISO) en-dessous de 200 ISO ou sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalente à 6400 ISO) au-dessus de 3200 ISO, contrôle auto sensibilité ISO disponible
D-Lighting actif	Options disponibles : Auto, Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing D-Lighting actif	2 vues
Mise au point	
Autofocus	À détection de phase TTL par module capteur autofocus Nikon Multi-CAM 1000, 11 points AF (avec 1 capteur en croix) et illuminateur d'assistance AF (plage d'environ 0,5–3 m).
Plage de détection AF	-1 à +19 IL (équivalent 100 ISO à 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Autofocus : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé en fonction du mouvement du sujet (AF-A) • Manuel (M) : télémètre électronique pris en charge
Point AF	Sélectionnable parmi 11 points
Modes de zone AF	Sélectif, zone dynamique, zone automatique, suivi 3D (11 points)
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L

Flash	
Flash intégré	Modes Auto, Portrait, Enfants, Gros plan, Portrait de nuit, Fête/intérieur, Animaux domestiques : Flash auto à ouverture automatique P, S, A, M, Nourriture : ouverture manuelle avec commande d'ouverture
Nombre guide (m) à 20 °C	• À 200 ISO : environ 17/18 en mode flash manuel • À 100 ISO : environ 12/13 en mode flash manuel
Contrôle du flash	• TTL : le dosage automatique flash/ambiance i-TTL et le flash i-TTL standard pour reflex numérique par capteur RVB à 420 photosites sont disponibles avec les flashes intégrés SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-400 (en combinaison avec la mesure matricielle ou pondérée centrale) • Ouverture auto : disponible avec le SB-900/SB-800 et les objectifs à microprocesseur • Auto non-TTL : flashes SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22s pris en charge • Manuel à priorité distance : disponible avec le SB-900 et le SB-800
Modes flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec correction des yeux rouges et synchro lente sur le second rideau
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Bracketing du flash	2 ou 3 vues par incréments de 1/3, 1/2, 2/3, 1 ou 2 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX ou SB-50DX est complètement chargé ; clignote pendant 3 s après le déclenchement du flash en intensité maximale en mode i-TTL ou ouverture automatique.
Griffe flash	Standard ISO-518 à contact direct avec verrouillage de sûreté
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans câble pris en charge avec flash intégré SB-900, SB-800 ou SU-800 comme contrôleur. Transmission des informations colorimétriques du flash prise en charge avec les flashes intégrés et les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Adaptateur pour prise synchro avec contacts AS-15 (en option)
Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique (balance des blancs TTL avec capteur d'image principal et capteur RVB 420 photosites), 12 modes manuels avec réglage précis, réglage de la balance des blancs prédéfini manuellement, bracketing de la balance des blancs
Bracketing de balance des blancs	3 vues par incréments de 1
Live View	
Modes AF	Priorité visage, zone large, zone normale, suivi de sujet
Mise au point	AF à détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil effectue automatiquement la mise au point lorsque la priorité visage ou le suivi du sujet sont sélectionnés lors de la prise de vue avec Live View)
Clip vidéo	
Taille d'image (pixels)	1280 x 720/24 vps, 640 x 424/24 vps, 320 x 216/24 vps
Format de fichier	AVI
Format de compression	Motion-JPEG, avec son monophonique
Moniteur	
Moniteur ACL	ACL TFT à inclinaison variable, 2,7 pouces, environ 230 000 pixels, polysilicium basse température, couverture d'image à environ 100 %, visibilité sous tous les angles (170 degrés) et réglage de la luminosité
Visualisation	
Fonction de visualisation	Visualisation plein écran et par imagettes (planche de 4, 9 ou 72 images ou calendrier) avec fonction Loupe, visualisation de clips vidéo et clips d'animation, diaporama, histogramme, hautes lumières, rotation automatique des images, légende (jusqu'à 36 caractères)
Interface	
USB	Hi-Speed USB
Sortie audio vidéo	NTSC ou PAL au choix ; les images peuvent être affichées sur un périphérique externe lorsque le moniteur de l'appareil photo est allumé
Sortie HDMI	Connecteur HDMI de type C ; le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'un câble HDMI est connecté
Prise accessoire	• Câble de télécommande MC-DC2 (en option) • Unité GPS GP-1 (en option)
Langues prises en charge	
Langues prises en charge	Allemand, anglais, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois
Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL9a
Poignée-alimentation	Six piles R6/AA alcalines, Ni-MH, lithium ou nickel-manganèse (porte-piles MS-D200 requis si vous utilisez des piles R6/AA)
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5a (en option ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5)
Filetage pour fixation sur pied	
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions/poids	
Dimensions (L x H x P)	Environ 127 x 104 x 80 mm
Poids	Environ 560 g (sans accumulateur, carte mémoire ni bouchon de boîtier)
Conditions de fonctionnement	
Température	0–40°C
Humidité	Moins de 85 % (sans condensation)
Accessoires	
Accessoires fournis (peuvent varier en fonction du pays ou de la région)	Accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL9a, chargeur rapide MH-23, protecteur d'oculaire DK-5, (peut varier en fonction du pays ou de la région) œilleton caoutchouc DK-24, câble USB UC-E4, câble audio-vidéo EG-D2, courroie d'appareil photo AN-DC1, protecteur de griffe flash BS-1, bouchon de boîtier, CD-ROM Suite logicielle

- Microsoft® et Windows® sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh est une marque déposée ou une marque commerciale d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association.
- Le logo SDHC est une marque commerciale.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Les produits et les noms de marques sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.
- Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Avril 2009 © 2009 Nikon Corporation

ATTENTION **POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse: **www.europe-nikon.com**

Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Switzerland **www.nikon.ch**
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgium **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan **www.nikon.com**

Fr

Printed in Holland Code No. 6CF90020